

PEREMPUAN DAN RUMAH ADAT

**(Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat
Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa
Tenggara Timur)**

Oleh:

ZEFANYA HERE

352012003

SKRIPSI

**Disusun dan Diajukan Kepada
Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana**

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ZEFANYA HERE
NIM : 352012003 Email : herezefanya@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : PEREMPUAN DAN RUMAH ADAT (Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur) .
Pembimbing : 1. Dr. Pamerdi Giri Wiloso
2. Elly Esra Kudubun, S.Sos., M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 19 April 2017



Tanda tangan & nama terang mahasiswa
Zefanya Here



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ZEFANYA HERE
NIM : 352012003 Email : herezefanya@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : PEREMPUAN DAN RUMAH ADAT (Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 19 April 2017

Zefanya Here

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Dr. Pamerdi Gini Wiloso

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Elly E. Kudubun

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : ZEFANYA HERE

NIM : 352012003

Program Studi : Sosiologi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,
Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul:

PEREMPUAN DAN RUMAH ADAT (Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur)

Yang dibimbing oleh:

1. Dr. Pamerdi Giri Wiloso
2. Elly Esra Kudubun, S.Sos. M.Si

Adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 3 Mei 2017

Yang memberi pernyataan,



Zefanya Here

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ZEFANYA HERE

NIM : 352012003

Program Studi : SOSIOLOGI

Jenis Karya : SKRIPSI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW **hak bebas royalti non-eksklusif** (*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEREMPUAN DAN RUMAH ADAT (Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur)

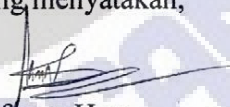
Beserta perangkat yang ada (jika perlu).

Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data, merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

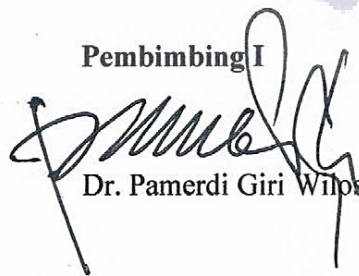
Dibuat di : Salatiga
Pada tanggal: 3 Mei 2017

Yang menyatakan,


Zefanya Here

Mengetahui,

Pembimbing I


Dr. Pamerdi Giri Wiloso

Pembimbing II


Elly Esra Kudubun, S.Sos, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

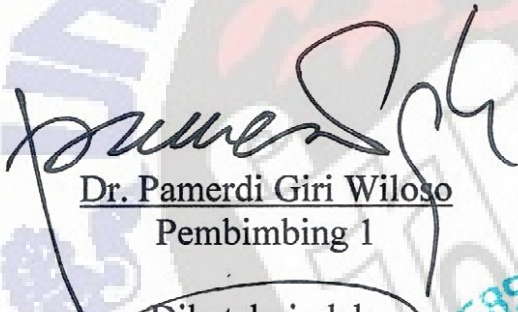
Judul Skripsi : **Perempuan dan Rumah Adat** (*Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur*)

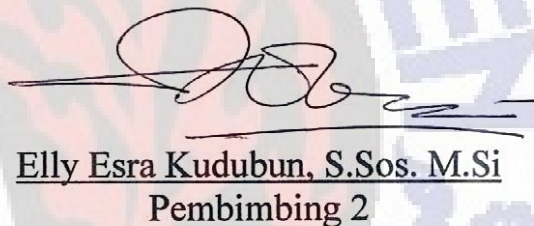
Nama Mahasiswa : ZEFANYA HERE

NIM : 352012003

Program Studi : SOSIOLOGI

Diketahui oleh,


Dr. Pamerdi Giri Wiloso
Pembimbing 1

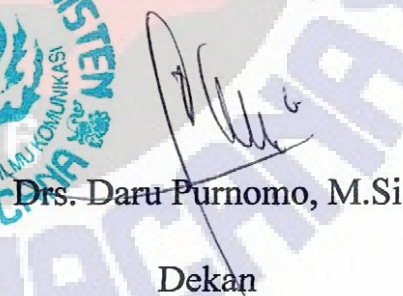

Elly Esra Kudubun, S.Sos. M.Si
Pembimbing 2

Diketahui oleh,


Dr. Ir. Royke R. Siahainenia,
M.Si
Kaprogdi

Disahkan oleh,




Drs. Daru Purnomo, M.Si
Dekan

Disetujui Tanggal : 19 April 2017

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA

2016

HALAMAN MOTTO

“If you never try you'll never know”

(Coldplay)

“Diberkatilah orang yang mengandalkan TUHAN, yang menaruh harapannya pada TUHAN!”

(Yeremia 17:7)

“Tidak semua yang kita harapkan akan terwujud dan tidak semua yang kita takutkan itu akan terjadi”

(Ngenest 2016)

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas semua kasih dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap posisi perempuan dalam rumah adat Sumba terkhususnya yang berada di Kampung Tarung. Pada akhirnya penulis mengangkat topik yang berjudul “PEREMPUAN DAN RUMAH ADAT”(Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur)

Dengan berakhirnya penulisan laporan sebagai skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis selama studi sampai mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis tujuikan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu memberikan kekuatan dan kesehatan bagi saya selama menjalani studi sampai pada penyusunan tugas akhir (skripsi).
2. Kedua orangtua, Bapak Heny Nikolas Here dan Mama Yenete Siane Ruhupatty yang selama ini memberikan dukungan, doa dan kasih sayang selama kuliah dan selama menjalani proses penyusunan tugas akhir (skripsi) sampai selesai.
3. Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW) dan FISKOM yang telah memberikan kesempatan bagi saya untuk menjalani studi, kiranya Tuhan memberkati Kampus dan Fakultas ini.
4. Pak Dr. Pamerdi Giri Wiloso selaku Pembimbing I dan kak Elly Esra Kudubun, S.Sos, M.Si selaku Pembimbing II. Terima kasih atas bimbingan-bimbingannya baik dalam kegiatan perkuliahan atau diskusi-diskusi ringan di kafak dan di cafe, yang banyak memperkaya wawasan dan memberikan inspirasi bagi saya. Terima kasih untuk saran dan kritiknya serta bimbingannya selama menyusun tugas akhir (skripsi) dari awal sampai selesai.
5. Secara pribadi saya mengucapkan terima kasih kepada Ibu Arianti Ina Restiani Hunga yang pernah membimbing dan menjadi bagian dalam penelitian ini.
6. Kakak pertama Karlos Here, kakak kedua Dicky Here, kakak Yosua Here. Terima kasih untuk setiap saran dan kritik serta dukungan doa dan kasih sayang kalian.

7. Terima kasih untuk kekasih Sarlindah Kudji yang sudah lulus lebih duluan sehingga memotivasi untuk menyelesaikan skripsi saya dan mendoakan saya dalam mengerjakan skripsi.
8. Teman seperjuangan di FISKOM 2012 terkhususnya progdi sosiologi, Ryan, Arif, Aby, Alex, Malinton, Yosi, Iwan, Oswaldo, dan Eky yang akan selalu saya rindukan.
9. Kos Tripel Seven (777) yang merupakan kos terbaik yang pernah ada di Salatiga dengan Ibu Soim sebagai ibu kos yang paling baik dan sabar menghadapi anak-anak yang terlambat membayar uang kos dan anak-anak Tripel Seven (adikku Yoga, Merlan, Marlon, Willy, Chilly, Jeko, Rony, Indra, Umbu, Enad, Pungan, Tino, dan The Legend Om Extrella Gonsalves beserta anak-anak kamar belakang lainnya)
10. Terima kasih untuk Rato Lado, Rato Lede Yusuf, Ina Laka, Ina nonce, dan segenap masyarakat adat kampung Tarung. Terima kasih juga untuk Dinas Pariwisata Kabupaten Sumba Barat terkhususnya Ibu Anisa Umar.
11. Keluarga Besar PERWASUS. Terimakasih telah menjadi rumah dan keluarga yang membimbing, membina dan menjaga saya selama di Salatiga.

Tugas ini disusun sedemikian rupa dengan harapan dapat membantu rekan-rekan pembaca untuk melihat fenomena-fenomena sosial yang terjadi di masyarakat. Semoga bermanfaat bagi yang berkepentingan. Dengan seluruh keterbatasan, penulis mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan diri di masa yang akan datang. Semoga Tuhan Yang Mahaesa selalu menyertai dan memberkati kita semua. Amin.

Salatiga, 19 April 2017

Penulis

SARIPATI

Kesetaraan gender menjadi wacana yang menarik dalam era modernisasi, dengan masuknya modernisasi diharapkan perempuan mendapat tempat dan bisa bersaing dengan laki-laki. Lain halnya yang terjadi dalam adat dan budaya masyarakat Sumba, khususnya yang terjadi di Loli Kabupaten Sumba Barat. Walau gempuran modernisasi dan globalisasi semakin gencar merasuki kehidupan orang Sumba, namun banyak juga yang tetap mempertahankan tradisi leluhur. Salah satu tradisi yang dipertahankan yaitu terkait posisi perempuan dalam rumah adat dimana perempuan lebih banyak mendapatkan larangan.

Penelitian ini berjudul PEREMPUAN DAN RUMAH ADAT (Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, Kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur) ini bertujuan untuk menjawab dua persoalan, yaitu: Bagaimana posisi dan peran perempuan Sumba dalam rumah adat Sumba dan kondisi-kondisi apa yang mempengaruhi posisi dan peran perempuan Sumba dalam rumah adat Sumba. Sesuai dengan tujuan penelitian, maka metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif etnografi dengan menggunakan pendekatan konstruktivisme. Jenis penelitian eksploratif dan deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa larangan terkait posisi perempuan dalam rumah adat hanya berlaku untuk istri dan anak mantu saja. Larangan ini berhubungan dengan hal-hal spiritual dan kesakralan dari *Nukku Sara* yang merupakan tempat dari bersemayamnya roh-roh leluhur dari *kabisu* (klan) si pemilik rumah. Praktek budaya patriarki yang masuk memperkuat struktur adat lewat simbol rumah adat merupakan kondisi yang mempertahankan kuatnya posisi istri dan anak mantu dalam menjalankan larangan-larangan dalam rumah adat Sumba.

Kata kunci: Perempuan, Posisi dan Peran, Rumah adat Sumba

ABSTRACT

The gender equality became an interesting discourse in this era of modernization. Through the inclusion of modernization, women are expected to get admission and be able to compete with men. In this case, it is not occurred in the customs and culture of the people in Sumba, particularly in Loli, West Sumba. Despite the onslaught of modernization and globalization that intensified permeate the lives in Sumba, many people still maintain their ancestral traditions. One tradition that was still maintained by them is the position of women in traditional houses where women still earn some restrictions.

This study entitled WOMEN AND TRADITIONAL HOUSE (A Study of position and Role of Women in Perspective of Traditional House Sumba in Tribe Loli, Kampung Tarung, West Sumba, East Nusa Tenggara). This study aims to answer two questions, namely: What is the position and role of women in Sumba traditional house and the conditions that influence the position and role of women in Sumba traditional house. In accordance with the purpose of the study, the method used is a qualitative ethnographic research method using a constructivism approach. The type of research is exploratory and descriptive.

These result indicates that a ban related to women's position in custom house applies only to his wife and son-in-law. This prohibition relates to spiritual matters and the sanctity of Nukku Sara which is a place of dwelling ancestral spirits of kabisu (clan) the owner of the traditional house. The patriarchal cultural practices that go through the traditional structure and strengthen the symbol of custom house is a condition that maintains the strong position of wife and son-in-law in running the prohibitions in Sumba custom houses.

Keywords: Women, Position and Role, Sumba Custom House.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
SARIPATI.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN DAN GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
 BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II. LANDASAN TEORI	
2.1 Memahami Konsep Patriarkhi.....	7
2.2 Makna Gender.....	8
2.3 Relasi Gender.....	9
2.4 Nilai Budaya.....	12
2.5 Kerangka Berpikir.....	15
BAB III. METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian.....	16
3.2 Metode Penelitian.....	16
3.3 Jenis Penelitian.....	16
3.4 Unit Amatan dan Unit Analisis.....	17
3.5 Sumber Data.....	17
3.6 Jenis Data.....	18
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.8 Teknik Analisis Data.....	21
3.9 Lokasi Penelitian.....	22
BAB IV. GAMBARAN UMUM KAMPUNG TARUNG DAN RUMAH ADAT SUMBA	
4.1 Letak dan Batas Kampung Tarung.....	23
4.2 Kondisi Penduduk, Mata Pencaharian, dan Tingkat Pendidikan.....	24
4.3 Klarifikasi Sosial dan Perkawinan Antara Kelas Sosial.....	26
4.4 Sistem Kekerabatan.....	29
4.5 Tarung sebagai Kampung Adat.....	31

4.6 Pembagian Fungsi Adat.....	33
4.7 Makna dan Konsepsi Rumah Adat.....	36
4.8 Rumah Adat sebagai Simbol Pembagian Fungsi Perempuan dan Laki-Laki.....	43
BAB V. POSISI DAN PERAN PEREMPUAN DALAM RUMAH ADAT SUMBA DAN KONDISI YANG MEMPENGARUHI	
5.1 Posisi dan Peran Perempuan Dalam Rumah Adat Sumba.....	45
5.1.1 Posisi Perempuan dalam Rumah Adat.....	45
5.1.2 Peran Perempuan dalam Rumah Adat.....	51
5.1.3 Perempuan dalam Pandangan Orang Sumba.....	54
5.2 Pemahaman Perempuan Mengenai Posisi dan Perannya dalam Rumah Adat.....	56
5.2.1. Pemahaman Perempuan Mengenai Posisi.....	56
5.2.2. Pemahaman Perempuan Mengenai Peran.....	61
5.2.3. Pembagian Kerja Antara Perempuan dan Laki-laki dalam Perspektif Ruang dalam Rumah Adat.....	65
5.3 Kondisi yang Mempengaruhi Posisi Perempuan dalam Rumah Adat.....	67
5.3.1. Kesadaran Perempuan.....	67
5.3.1. Kuatnya Budaya Patriarki.....	69
5.3.2. Kuatnya Struktur Adat.....	72
5.4 Refleksi Penelitian.....	
BAB VI. PENUTUP	
6.1 Kesimpulan.....	74
6.2 Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76

DAFTAR BAGAN DAN GAMBAR

<i>Bagan dan Gambar</i>	<i>Halaman</i>
1. Kerangka Pikir Penelitian.....	15
2. Peta Kampung Tarung.....	23
3. Gambar Kampung Tarung.....	31
4. View Kampung Tarung.....	32
5. Empat Tiang Utama.....	37
6. Pintu Laki-laki (<i>Mbalekatounga</i>) dan Pintu Perempuan (<i>Kerepandalu</i>).....	38
7. Denah Rumah Adat Sumba Secara Horizontal.....	39
8. Tiang <i>Pari'i</i> dan <i>Ponno Karotillu</i>	41
9. Pembagian Rumah Adat Secara Vertikal.....	42
10. Aktivitas Menenun.....	54
11. <i>Uma Kabubu</i>	60
12. Konstruksi Ruang Kesetaraan Perempuan dan Laki-laki dalam Rumah Adat.....	66

DAFTAR TABEL

<i>Tabel</i>	<i>Halaman</i>
4.1 Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan yang Sedang Ditempuh.....	25
4.2 Jumlah Penduduk menurut Agama dan Kepercayaan lainnya.....	25



DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran</i>	<i>Halaman</i>
Lampiran 1 Hasil Wawancara.....	80
Lampiran 2 Surat Ijin Penelitian.....	94

